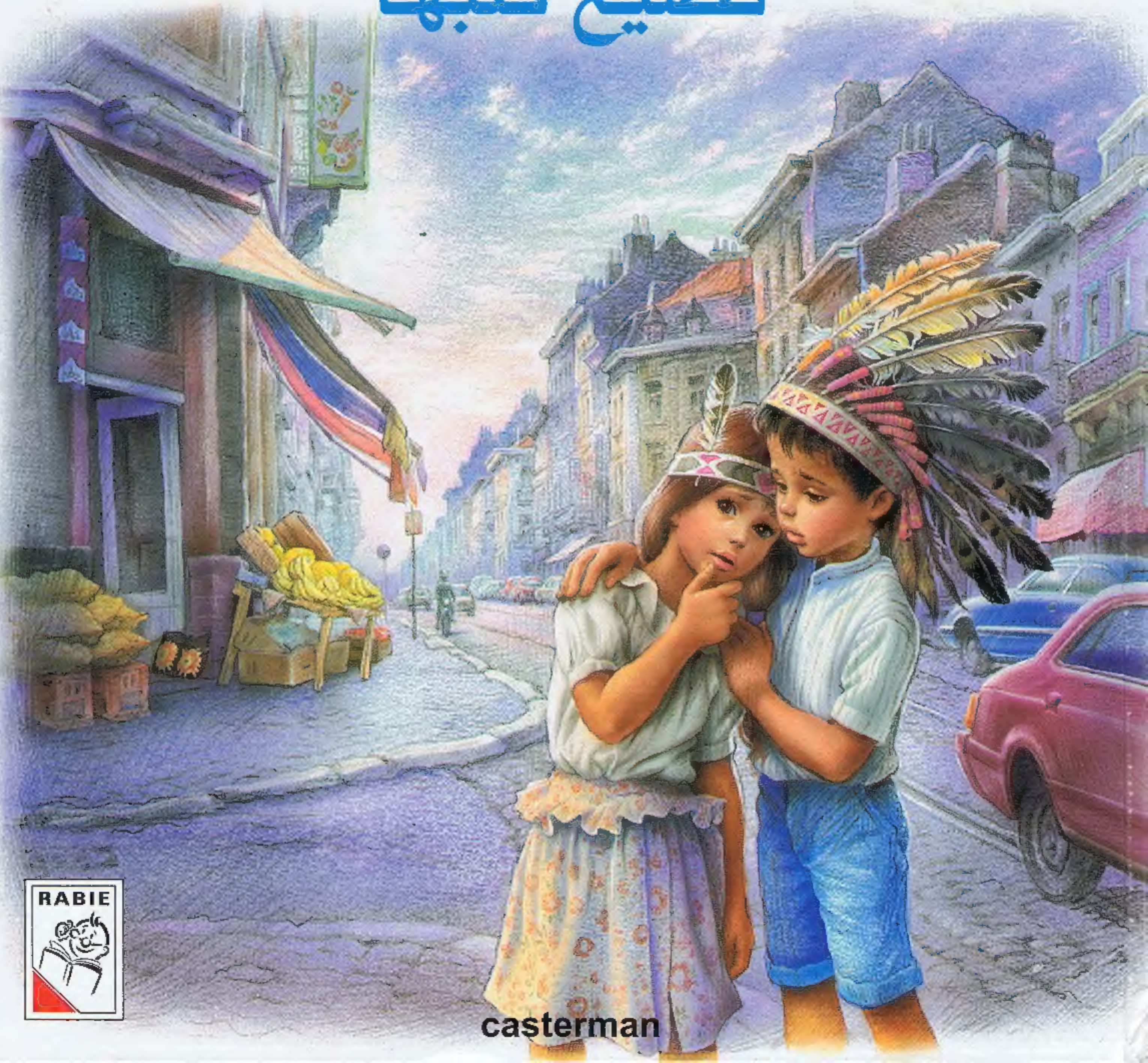


GILBERT DELAHAYE - MARCEL MARLIER

تولین

تُضیع کلبها



casterman

GILBERT DELAHAYE
MARCEL MARLIER

تولين

تُضَيِّعُ كَلْبَهَا

جيلبير دولاهاي
مرسيل مرليه
نقلها إلى العربية
سهيل مقل



casterman



تُقيمُ تولينُ في مَبْنَى تُحيطُ بِهِ الخُضْرَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ،
هي تَسْكُنُ شَقَّةً فِي الدَّوْرِ الثَّالِثِ ، وَأَمَّا صَدِيقُهَا دَانِي
فَفِي الدَّوْرِ الرَّابِعِ .

وَيُطِلُّ المَبْنَى عَلَى فُسْحَةٍ لَتَوْقِفِ السَّيَّارَاتِ وَفِيهَا مَقَاعِدُ ،
حَيْثُ اعْتَادَ الأَوْلَادُ أَنْ يَلْعَبُوا . فَهَذَا يَرَكِبُ دَرَّاجَتَهُ ، وَتِلْكَ
تَتَزَلَّجُ بِالزُّحْلَوَقَةِ ذَاتِ العَجَلَاتِ ، وَأَوْلَيْكَ يَلْعَبُونَ بِالكُرِّيَّاتِ الزُّجَاجِيَّةِ .

وَفِيمَا الأَوْلَادُ يَجْتَمِعُونَ فِي بَهْوِ البِنَايَةِ ، حَضَرَ سَاعِي البَرِيدِ ، وَرَاحَ يُوزِّعُ الرِّسَائِلَ
عَلَى الصَّنَادِيقِ . قَالَ دَانِي : أَلَا نَلْعَبُ فِي الخَارِجِ لُعْبَةَ الهُنُودِ ! أَعْلَنْتُ تُولِينُ تَرْحِيبَهَا
بِالفِكْرَةِ قَائِلَةً : لِيَكُنْ ، وَإِنَّمَا عَلَيَّ اسْتِئْذَانُ أُمِّي أَوَّلًا .. أَنَا لَا أُسْتَطِيعُ بُلُوغَ الهَاتِفِ
الدَّاخِلِيِّ ، فَلتُسَاعِدْنِي يَا جَادُ .



وجاءها الردُّ بالموافقة ، لكنَّ والدتها ذكَّرتها بِضُرورة أن تَنبَه لِطَبوشٍ . وعلى الفور ، طَفِقَ
الأصدقاءُ يَتوزَّعونَ الأدوارَ ، ويقولُ جادٌ : أنا الهنديُّ المقدامُ . وتقولُ تولينُ : وأنا ذاتُ العينينِ
الثَّاقبتينِ ، ثم تُضيفُ : وأما أنتَ يا داني ، فستكونُ راعيَ البَقَرِ الأسرَعِ من وميضِ البرقِ .
وفيما هُم مُنشغلونَ بِتنظيمِ لعبتهمِ
المُثيرة ، وإذا بِجَلْبَةِ مَصدرها الجوارِ ،
فما عساها أن تكونَ ؟



إنها مُشاجرةٌ عَنيفةٌ بينَ قِطَينِ مُتَشَرِّدَينِ ، رافِقاها مُواءٌ حادٌّ وصاخِبٌ . لم يَتَمالِكْ
طَبَّوشٌ نَفْسَهُ ، وأبى إلا أن يُلبِّيَ نِداءَ غَرِيزَتِهِ ، وراحَ يركُضُ في أثرِهِما كالمجنونِ .
وصَرَختُ بِهِ تولينُ : تَوَقَّفْ في الحالِ يا طَبَّوشُ ، تَوَقَّفْ .
أُصِيبَتِ القِطَّانِ بِهَلَعٍ شَدِيدٍ ، فوَلتا هارِبَتينِ .
ولما أَصَمَّ طَبَّوشٌ أذُنِيهِ عن سَماعِ أوامِرِ سَيِّدَتِهِ ، اضطُرَّ الأولادُ لِلْمُشارَكَةِ في المُطارَدَةِ .
واجتازَ المُتطارِدونَ أرضاً غيرَ مأهولةٍ ، وُصُولاً إلى مَكانٍ يَجري فيه تَشْييدُ مَبْنى جَدِيدٍ .





قال رئيسُ العمَّالِ للأولادِ : أنصحُكم يا أعزائي بالابتعادِ ، فالمكانُ غيرُ آمنٍ .
 وبالفعلِ ، هُناكَ جَرَّافَةٌ ضَخْمَةٌ تجرُّفُ التُّرابَ ، ومِدْحَلَةٌ لتسويةِ الأرضِ ، فضلاً عن
 شاحِنَةٍ تُحمَلُ بالركامِ . ولما اقتربتِ الجَرَّافَةُ منهمُ ، أرادَ الأولادُ اجتنابَها ، وانشغلوا
 عن تَتَبِعِ طَبَّوشٍ ، فاخْتَفَى هو وطريدَتاهُ القِطَّتَانِ عن أنظارِهِم . سوفِ يتوهُ لا مَحالَّةَ .
 وحينَ أوقفَ العاملُ الحفَّارةَ الهوائيةَ ، لأنَّها تُحدثُ ضَجيجاً هائلاً ، تساءلتُ تولينُ :
 أرايتَ أينَ ذهبَ كَلْبِي الصَّغِيرُ ؟ تَلَفَّتَ الرَّجُلُ بوجهِهِ ، ثمَّ أشارَ بيدهِ ، وقالَ : لقد
 ذهبَ هو والقِطَّتَانِ في هذا الاتِّجاهِ .



الجهة التي أشار إليها العامل هي وَسَطُ المَدِينَةِ ،
حيثُ الشَّوَارِعُ العَظِيمَةُ ، والمُشَاةُ ، والسِّيَّاراتُ ،
والحافِلاتُ ، وإشاراتُ المُرورِ عِنْدَ تَقاطُعِ الطُّرُقِ .

كيفَ السَّبيلُ لإيجادِ طَبوشٍ في هذا الزَّحامِ ؟ لَعَلَّ البَحْثَ عن
إبرةٍ في كَوْمَةٍ مِنَ القَشِّ أيسرُ مِنَ التَّفْتِيشِ عَنهُ .

وبرغمِ ذلكَ ، أتى لتولينَ أن تَتَخَلَّى عَنهُ ؟ وحرصاً على سلامَتِهِم ، لم يَعبُرِ الأولادُ
الشَّارِعَ ، لأنَّ إشارةَ المُرورِ حَمراءُ .



ويقولُ جادٌ لأخته : لِنَذْهَبْ لِلْبَحْثِ عَنْهُ فِي السُّوقِ ، عَسَى أَنْ نَعْثُرَ عَلَيْهِ هُنَاكَ .

وفي ساحةِ السُّوقِ ، يعرِضُ البائعونَ أقفاصاً تحوي مُختلِفَ أنواعِ الحيواناتِ ،

كالإوزِ ، والبَطِّ ، والدَّجَاجِ ، فضلاً عنِ المعزى ، والكلابِ والقِطَطِ .

واقترَبَ الشَّقِيقَانِ مِنْ فَتَاةٍ صَغِيرَةٍ تَسْتَرِيحُ فَوْقَ صُنْدُوقٍ ، فبادَرَتْهُمَا

بالسُّؤالِ : هل تودَّانِ ابْتِياحَ قِطَّةٍ صَغِيرَةٍ ؟ رَدَّتْ عَلَيْهَا تَوْلِينُ : لا ، لقد

ضَيَعْنَا كَلْبَنَا ، واسمُهُ طَبَّوشٌ . وتَدَخَّلَ أَحَدُ البَاعَةِ فَقَالَ : لم نُشَاهِدْهُ

الْبَتَّةَ ، أنصحُكما بالاستعلامِ عَنْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ .

في هذهِ الأثناءِ ، كانتُ تَوْلِينُ تُغَالِبُ هِوَاجِسَهَا ، فتساءلتُ : وماذا

لو سُرِقَ طَبَّوشٌ ؟ هَزَّ جادٌ كَتِفَيْهِ ، وقالَ لها ، عَسَى أَنْ يُطْمِئِنَّهَا : كَفَاكَ

تَشَاوُماً ، ومن ثَراه يُقَدِّمُ عَلَي سَرِيقَةٍ كَلْبٍ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ؟ لَكِنَّ مَسْعَاهُ ذَهَبَ

هَبَاءً ، فالقلقُ على كَلْبِهَا المُحِبِّ إِلَيْهَا قد تَمَلَّكَهَا .






وحينئذٍ اقتربَ منهما صبيٌّ ، كانَ قد سَمِعَ ما دارَ بينهما ، فسألَهُما : أتبحثانِ
عن كلبٍ صَغِيرٍ ؟ لقد رأيتُهُ تَوًّا في حَيِّ النُّبلاءِ .
- وأينَ يَقَعُ حَيِّ النُّبلاءِ ؟
- تذهبانِ يَساراً ، ثمَّ تَنعَطِفانِ نَحوَ الِيمِينِ ، وَصُولاً إلى الحَيِّ الثَّاني . هيا أسْرِعَا ،
لِتُفْلِحا في اللِّحاقِ بِهِ .

وكادت تولين أن تهتدي إلى كليها ، لولا أن
المصادفة قد حالت دون ذلك ، لأن طَبوشاً ما برح
يتراكض هائماً على وجهه ، حتى ابتعد كثيراً ،
فتلاشى أي أمل في العثور عليه . لقد أخذته وحشة
في هذا الحي ، فهو لا يعرف أحداً . ولما رغب
بعض الأولاد في ملاحقته ، لم يُرحب بمبادرتهم ،
لأنه يريد العودة إلى المنزل .

ويبدو أن رجلاً عجوزاً قد رَقَّ له قلبه ، فسأله : إلى أين تذهب أيها
الكلب الصغير ؟ وكيف لطبوش أن يجيبه عما سأل ، وهو نفسه لا يدري
أين يتوجه !



وتساءَلَ جادٌ : أتراهُ قَصَدَ سَوقَ (البَراغيثِ) حَيْثُ تُباعُ السِّلَعُ القَدِيمَةُ ؟ ..
وقالَ داني : أَلَا نَسْتأجِرُ عَرَبَةً لِمُتابَعَةِ البَحْثِ ، حَتَّى نُوفِّرَ عَلى أنفُسِنا المَزِيدَ من
العَناءِ . فَأتاهُ الرَّدُّ حاسِماً وسَريعاً : لا طاقَةَ لَنا عَلى دَفْعِ أَجرِها يا صَدِيقِي !

وَتَكْهَنُ تُولِينُ فَتَقُولُ : لَرُبَّمَا نَزَلَ إِلَى مَحْطَةِ (الْمِتْرُو) ، حَيْثُ تَسِيرُ قِطَارَاتٌ تَحْتَ الْأَرْضِ .
- ولماذا يذهبُ إلى هُنَاكَ ؟ وتقول تُولِينُ : لستُ أدري ، إِنَّمَا لُنَلِقُ نَظْرَةً .
وإلى مَحْطَةِ الْقِطَارِ يَتَوَافَدُ النَّاسُ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا ، فِيمَا الْقِطَارَاتُ السَّرِيعَةُ تَنْطَلِقُ
تِبَاعًا إِلَى مُخْتَلِفِ الْجِهَاتِ ، هَادِرَةً كَالرَّعْدِ . وَيَقُولُ دَانِي لِتُولِينِ مُتَبَرِّمًا : لَنَخْرُجُ مِنْ
هُنَا ، لَطَالَمَا رَأَيْتِ بِأَمِّ عَيْنِيكَ أَنَّ طَبُوشًا غَيْرَ مَوْجُودٍ .





لقد اشتدَّ القلقُ بتولينَ ، وبدأ اليأسُ يغزو قلبها فتقولُ : لقد ذهبَ سَعِينَا أدراجَ
الرياحِ ، أرى أنْ ننصَرفَ عَنِ البَحْثِ . ويقولُ جادٌ : دعونا نُعَرِّجْ على شارعِ المقاهي ،
فقد نلقاهُ فيه . وهاكُمُ الحَدِيثُ الَّذِي دارَ بينَ جادٍ وسَيِّدَتَيْنِ تجلسانِ في المقهى :
- أرجو أنْ تعذِراني ، فأنا أقطعُ عليكما الحَدِيثَ . أرايُتُما كَلَبنا ؟ إنَّه صَغِيرُ الحَجمِ ،
ذو قوائِمَ قَصِيرَةٍ ، وأذُنَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ .
- هل لونهُ ضاربٌ إلى الحُمرةِ ؟
- هو كذلكُ يا سَيِّدَتِي .
- أعتقدُ أنني رأيتُهُ منذُ بعضِ الوَقتِ ، يشربُ مِنَ النَّبعِ .



تَبًّا لَقَدْ بَارَحَ طَبُوشُ النَّبَعِ . وَيَقُولُ جَادٌ : لَا جَدْوَى مِنْ مُتَابَعَةِ الْبَحْثِ ، خُصُوصًا
وَقَدْ ابْتَعَدْنَا كَثِيرًا عَنِ الْمَنْزِلِ . وَتَقُولُ تَوْلِينُ : ثَمَّةَ بَثْرَةٌ مَلَأَى بِالْمَاءِ فِي قَدَمِي ، تُسَبِّبُ
لِي أَلْمًا شَدِيدًا .
- لَنْسْتَرِحَ قَلِيلًا .


وَفِيمَا النَّبَعُ يَتَفَجَّرُ مَاءً ، رَاحَ فَنَّانٌ يَرَسُمُ عَلَى الْأَرْضِ بِالطَّبَاشِيرِ .

فما كان من الهنود الصغار إلا أن نزعوا أحذيتهم ، لأنهم في غاية الإعياء ، وتتساءل
تولين : أتى لنا أن نعود إلى المنزل ؟

ردّ جاد قائلاً لها : لنجر مكالمة هاتفية ، فيحضر والدنا ليعيدنا إلى المنزل بسيارته .
- لكن السيارة معطلة ، ولم يتم بعد إصلاحها .
- لتركب الحافلة ، فما زال في حوزتي بعض المال .
- وأنا أيضاً .. لدينا إذا ما يكفي من المال للعودة إلى المنزل . الموقف لا يعد أكثر من
مئتي متر . لقد حالفنا الحظ هذه المرة ، هي ذي الحافلة في طريقها إلينا .



وأخيراً وَصَلَ الأَوْلَادُ إِلَى المَنْزِلِ بَعْدَ عَنَاءٍ
طَوِيلٍ . كَانَ وَالِدُ تَوَلِينَ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ وَكَلْدِيهِ ،
وَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهِ القَلَقُ ، وَعَلَى الفُورِ ، أَمَطَرَهُمَا
بِوَابِلٍ مِنَ الأَسْئَلَةِ : أَيْنَ كُنْتُمَا ؟ لِمَاذَا تَأَخَّرْتُمَا ؟
أخْبِرَانِي ، مَا الَّذِي حَصَلَ لَكُمَا ؟ أَجَابَتْهُ تَوَلِينُ ،
وَالأَسَى بَادٍ فِي مُحِيَّاهَا : فِيمَا كُنَّا نَلْعَبُ ، فَرَّ
طَبُوشٌ ، فَتَبَعْنَاهُ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى المَدِينَةِ ، وَهُنَاكَ
فَقَدْنَاهُ .

- 
- اطمئني يا بُنَيَّ ، فلا بُدَّ أَنْ نَعُثَرَ عَلَيْهِ ... إِنَّمَا لِمَ أَنْتِ حَافِيَةٌ ؟
- لَأَنَّ حِدَائِي يَتَسَبَّبُ لِي بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي قَدَمَيَّ ، فَأَثَرْتُ أَنْ أُخْلَعَهُ .



وتهاككت تولين على مقعد ، فالتفت الأولاد حولها ، مُعَلِّنين تعاطفهم معها . قال لها
أحدُهم : أضعيتِ كلبك ؟ وتساءل آخرُ : كيف حدث ذلك ؟ يُفترَضُ بِكَ أن تكوني
أشدَّ حرصاً عليه . وطفقت تولين تبكي ، لأنَّ غيابَ كلبها أشجأها ، فقال لها صبيٌّ
مُتَطَيِّباً دَرَجَتَهُ : سأجولُ بدرَاجتي للبحثِ عن طَبوشٍ ، سوفَ أجدهُ ، أترَاهينِ ؟

- دَعها وشأنها يا صديقي ،
ألا ترى كم أحزنتها ضياعُ
كلبها ؟





وزَحَفَ اللَّيْلُ عَلَى الْمَدِينَةِ ، فَأُضِيَّتِ
اللافتاتُ ، وتلألأت أنوارُ المنازلِ . وفيما
إشاراتُ المرورِ الحمراء والخضراءُ تومضُ ،
كانتِ الشوارعُ تُعجُّ بالسياراتِ ، فتنعطفُ
تارةً نحوَ اليمينِ ، وطوراً نحوَ اليسارِ ، وتتقاطعُ
أحياناً . وها هي ذي تولينُ تُفكرُ في كلبها التائه
مُغتمَّةً ، وتهمسُ في أعماقِها : هل سيمضي الليلُ خارجَ

المنزلِ ؟ تُرى ، هل سيجدُ مَنْ يُقدِّمُ لَهُ الطَّعامَ ؟
وهي غارقةٌ في أفكارِها ، قُرِعَ البابُ ، فمن عساهُ يكونُ ؟



إنَّه حَارِسُ الْحَيِّ بِلِبَاسِ
الرِّيَاضَةِ ، وَطَبَّوشٍ بَيْنَ
ذِرَاعَيْهِ .



قَالَ الرَّجُلُ : بَعْدَ أَنْ أَهَيْتُ عَمَلِي ، ذَهَبْتُ لِأَتَدْرَبَ ، فَصَادَفْتُ
طَبَّوشًا ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّهُ تَائِهٌ ، أَخَذْتُهُ إِلَى مَنْزِلِي ، وَقَدَّمْتُ لَهُ الطَّعَامَ
وَالشَّرَابَ ، وَتَابَعَ نَاصِحًا : الْأَفْضَلُ أَنْ تَزُوْدُوهُ بِطَوَقٍ
يَحْمِلُ عُنْوَانَكُمْ .



أَجَزَلْتُ تَوْلِينَ الشُّكْرَ لِلرَّجُلِ ، وَقَدْ اطمَأَنَّ فؤَادُهَا . وَكَادَ
طَبَّوشٌ أَنْ يَطِيرَ فَرَحًا ، لَمَّا ضَمَّمْتُهُ تَوْلِينَ إِلَى صَدْرِهَا . لَكِنَّ فَرَحَتَهُ
لَمْ تَدُمْ طَوِيلًا ، لِأَنَّ تَوْلِينَ عَبَّرَتْ لَهُ عَنْ اسْتِيَائِهَا مِنْ فِعْلَتِهِ .



www.rabie-pub.com
Published by Rabie Publishing House Syria , Aleppo
P.O.Box : 7381 Tel : +963 21 2640151 Fax : 2640153
E-mail : rabie@rabie-pub.com
In cooperation with CASTERMAN , Belgium .
ISBN 2-203-10136-9 ISSN 0750-0580

© Editions CASTERMAN Belgium

جميع حقوق الطبع العربية محفوظة لدار ربيع للنشر ، لا يجوز الطبع أو التصوير بأي شكل أو طريقة إلا بموافقة خطية من مالك الحقوق . تم نشرها من قبل دار ربيع للنشر - سوريا - حلب بالتعاون مع شركة CASTERMAN بلجيكا

RP © 2005 Rabie Children Books

All rights for the Arabic edition reserved , and no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form , without written permission of the rights owner . In cooperation with CASTERMAN , Belgium .





- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|-----------------------|----|--------------------------|
| 35 | تولين تكتشف الموسيقى | 18 | تولين أم صغيرة | 1 | تولين في المزرعة |
| 36 | تولين تضيع كلبها | 19 | تولين في عيد ميلادها | 2 | تولين في رحلة |
| 37 | تولين في الغابة | 20 | تولين تعتني بالحديقة | 3 | تولين في البحر |
| 38 | تولين والهدية | 21 | تولين تركب الدراجة | 4 | تولين في السيرك |
| 39 | تولين والجارة العجبية | 22 | تولين راقصة الأوبرا | 5 | تولين ، مرحباً بالمدرسة |
| 40 | تولين والأربعاء المشهود | 23 | تولين في عيد الأزهار | 6 | تولين في الشوق الشعبية |
| 41 | تولين في ليلة العيد | 24 | تولين تعد الطعام | 7 | تولين على خشبة المسرح |
| 42 | تولين والبيت الجديد | 25 | تولين تتعلم السباحة | 8 | تولين في الجبل |
| 43 | تولين في حفل تنكري | 26 | تولين مريضة | 9 | تولين في المخيم |
| 44 | تولين والقط المتشرد | 27 | تولين تزور خالتها | 10 | تولين على متن الباخرة |
| 45 | تولين وراء السور | 28 | تولين تسافر في القطار | 11 | تولين وفصول السنة |
| 46 | تولين والحادث | 29 | تولين تتعلم الملاحة | 12 | تولين في المنزل |
| 47 | تولين مربية | 30 | تولين وصديقها الدوري | 13 | تولين في حديقة الحيوانات |
| 48 | تولين في درس الاستكشاف | 31 | تولين والجماز كدوش | 14 | تولين تتسوق |
| 49 | تولين في درس الرسم | 32 | تولين في عيد الأم | 15 | تولين في الطائرة |
| 50 | تولين في بلاد الحكايات | 33 | تولين في المنطاد | 16 | تولين تركب الخيل |
| 51 | تولين في درس الطهو | 34 | تولين في المدرسة | 17 | تولين في المتنزه |

© CM1-36

ISBN 2-203-10136-9



6 214001 440367